

NOTES DE LECTURE

ERES | « [Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe](#) »

2020/1 n° 74 | pages 201 à 209

ISSN 0297-1194

ISBN 9782749266954

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-de-psychotherapie-psychanalytique-de-groupe-2020-1-page-201.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour ERES.

© ERES. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

ouvre à partir d'elle, mais en son nom propre et en dialogue avec d'autres psychanalystes, de nouvelles possibilités d'interpréter la réalité de notre (im)monde et de travailler au maintien et au développement de notre discipline dans une société où le Malêtre identifié par René Kaës a remplacé le Malaise dans la civilisation analysé par Sigmund Freud en son temps.

Aurélie Maurin Souvignet

À propos de...

Véronique Saféris

Tango argentin et psychanalyse.

Innovations thérapeutiques

Paris, L'Harmattan, 2019

« *La vida es una milonga, Y hay que saberla bailar...* » Ces paroles de Rodolfo Sciammarella (1941), comparant la vie à un bal de tango et pointant la nécessité de savoir y danser, pourraient être le principal motif de l'ouvrage de Véronique Saféris. Cette psychologue et psychanalyste, qui fut d'abord musicienne, avant de devenir danseuse et pédagogue de tango argentin, se propose, dans un livre à la fois dense et rigoureux, de présenter à un large lectorat ce qu'elle construit, depuis une dizaine d'années, autour de sa double pratique de la psychanalyse et du tango.

Pensé comme une innovation thérapeutique, l'auteure développe, tout au long des trois parties qui composent cet ouvrage, un véritable projet de soin dont le tango est le pivot. Au-delà d'un simple recours à la danse comme médiation, il s'agit ici d'une approche plus globale du tango comme univers culturel à part entière, permettant de mettre en évidence la nature et la complexité des liens intersubjectifs afin de mieux les soigner.

La première partie se consacre à une présentation précise de l'univers du tango argentin au travers de son histoire, de ses codes, de ses « effets psychologiques spontanés », ainsi qu'à l'articulation de

celui-ci avec l'épistémologie psychanalytique, autour de la fondation d'une « métapsychologie du tango ». La seconde partie se veut plus clinique et elle permet au lecteur de découvrir les possibilités thérapeutiques qu'offre l'approche singulière de l'auteure. La dernière partie invite à de nouvelles applications autour de la pédagogie mais aussi d'une approche renouvelée de la danse comme espace d'échange.

Ce que l'auteure rend particulièrement saillant, dans ses fines descriptions cliniques, c'est la dynamique heuristique de la « clinique du mouvement relationnel », qu'elle favorise en appui sur une analyse permanente des transferts et des contre-transferts émotionnels et sensori-moteurs.

À certains égards, proche du psychodrame (également pratiqué par l'auteure), cette méthode est en partie fondée, comme le tango argentin, sur l'improvisation ; ce qui implique une importante intériorisation d'un cadre solide et fiable pour envisager avec souplesse les imprévus qui sont autant de possibilités offertes à l'expérience de soi et de l'autre et à son analyse.

Ici, la danse, dans sa dimension esthétique, n'est jamais l'objet. Seul ce que l'auteure appelle « le chemin », en référence à la marche propre du tango, ou encore « l'élaboration corporelle » est placé au centre du projet thérapeutique dans une optique de transformation de ce qui affecte le lien. Un soin tout particulier est apporté au passage des registres corporels et sensoriels au registre verbal. Les séances sont rythmées, à la manière du bal, par des séquences appelant au mouvement, à l'introspection et à l'échange de paroles.

Particulièrement bien ajustée aux thérapies de groupes et de couple, la « tangothérapie psychanalytique » ouvre des perspectives nouvelles pour appréhender comment un univers culturel complexe, tel que le tango, peut servir de révélateur à l'analyse des ensembles intersubjectifs.