

Bulletin de la Société psychanalytique
de Paris 79^e congrès des psychanalystes
de langue française
"Bisexualité psychique, sexualités et genre"
Documents et textes probables au Congrès
2019 - 2 p 147

Approche clinique de la problématique du genre et de la bisexualité psychique dans le tango argentin

VÉRONIQUE SAFERIS *

Dans son rapport, François Richard nous plonge d'emblée dans le bal de tango argentin, paradigme microcosmique dans lequel s'expriment en concentré et avec une grande acuité les affects psychorelationnels de la « vraie » vie.

Pour danser le tango argentin, il faut au moins de la musique, un groupe, et un couple enlacé, formé d'un danseur qui guide et d'un danseur qui suit.

Traditionnellement les hommes guident et les femmes suivent. Cela donne lieu pour les personnes qui regardent et n'ont pas l'expérience de cette danse, à des représentations stéréotypées de la virilité et de la féminité, et à des projections très sexualisées. En fait, vécu de l'intérieur, il s'agit essentiellement pour les danseurs d'un partage intime de sensorialité dans le corps à corps en mouvement pour pouvoir effectuer la danse.

Janvier 2019 dans un festival de tango argentin en Italie : je prends un cours en tant que guideuse et je le signale au début du cours aux professeurs, un couple homme/femme. Ceux-ci me présentent au groupe d'une trentaine de personnes en disant « Elle fait l'homme » (pour que les femmes sachent qu'elles peuvent me compter parmi les partenaires de travail) « hommes » (guideurs) et que les hommes ne me sollicitent pas comme partenaire « femme » (suiveuse).