

Outre la prise de décision manifeste dans le rôle de guideur, la notion de responsabilité y est importante aussi, avec la gestion de la circulation sur la piste (les couples avancent les uns derrière les autres dans le sens du bal) tout en assurant la sécurité du couple et de ses voisins. En effet, le guideur avance en surveillant visuellement la piste et ses obstacles, alors que la suiveuse recule, souvent les yeux fermés pour bien se concentrer sur le guidage.

La suiveuse quant à elle devra « activement » lâcher ses velléités actives conscientes et faire en sorte de prévenir et de réprimer ses expressions « pré-conscientes » corporelles actives d'anticipation du mouvement. Pour cela elle se connecte à l'autre en mettant de côté comme elle le peut son pôle actif en cherchant en elle des ressources de passivation. Elle se met dans une position mentale concentrée sur la réception du message du guideur qu'elle s'emploie activement à faire passer avant sa propre impulsion spontanée individuelle de danseuse. Idéalement, son corps est à la fois souple et tonique dans l'attente, afin de recevoir l'information musico-corporelle dans la phase « passive-réceptive » d'écoute. Son corps est aussi à la fois « ré-actif » dans la réponse immédiate qui s'ensuit, en révélant à sa façon, en transformant au passage de son filtre personnel subjectif unique le mouvement initié par le guideur, en fonction de son interprétation du message perçu. Le guideur devient alors à ce moment-là en retour, le suiveur, en réceptionnant selon le même mécanisme la réponse à son premier message. C'est-à-dire qu'à partir du deuxième pas du guideur, les choses sont déjà organisées autrement dans une sorte de co-guidage et co-suivi partagé mais toujours avec la prise de décision et la responsabilité qui incombent au rôle du guideur.

Il s'agit donc d'une conversation sans les mots qui a priori n'a pas grand-chose à voir avec une identité sexuelle définie mais qui fait appel à toutes les capacités humaines subtiles d'accordage, de mise en œuvre de la communication. Chacun aura à exprimer ou réprimer en interaction avec qui est l'autre et dans la rencontre, ses tendances plus ou moins passives ou actives en fonction de sa personnalité. Cependant, travailler dans la danse autour de ces deux pôles n'est pas si simple... et riche d'enseignements sur notre propre fonctionnement en interaction avec celui-de l'autre.

Revenant au commentaire cité plus haut fait par des femmes sur ma danse « Tu guides mieux que les hommes », on voit que la formulation contient une comparaison des compétences qui seraient liées au sexe et mises en rivalité entre les hommes et les femmes. Or, si je « guide mieux » ce n'est pas parce que je suis une femme, c'est juste parce que je travaille plus que la moyenne