

Comme cela arrive assez souvent, je précise alors à tous que je suis une femme qui guide maintenant pour ce cours et que je suis aussi suiveuse à d'autres moments car je danse les deux rôles.

À la milonga le soir (au bal) : j'ai déjà dès le début de la soirée dansé avec les quelques danseurs convoités en tant que suiveuse en chaussures à talons. Ayant envie de continuer à danser à ce moment mais préférant ne pas danser avec des partenaires ne me tentant pas, je décide alors d'enfiler mes chaussures basses pour inviter des partenaires femmes en tant que guideuse.

Pourquoi des femmes ? Tout d'abord parce qu'il n'y avait pas le choix puisque les danseurs présents ne savaient pas suivre. Et ensuite pour des questions pratiques : la plupart des femmes me correspondent plus morphologiquement en terme de taille, la combinaison la plus efficiente pour danser confortablement étant que « le guideur » soit un peu plus grand que « la suiveuse » pour voir correctement la piste.

Le bal se déroule donc et certaines femmes me disent entre deux « tandas » (les séries de trois ou quatre danses entre lesquelles on invite un autre partenaire) « Tu es un homme parfait » ou « tu guides mieux que les hommes ».

J'éprouve un sentiment d'étrangeté renvoyé par les autres, car je me sens moi, une danseuse, une femme, s'exprimant artistiquement dans diverses directions, sans ressentir le besoin de faire coller les rôles dans la danse à une identité sexuelle. C'est-à-dire que je ne me sens pas un homme quand je guide une femme ou un homme.

Ces modalités expressives variées tournent autour des subtilités et des ressentis liés aux deux rôles dans la danse. Elles concernent différentes formes d'expression corporelle et musicale avec l'autre, entre les pôles activation et passivation. Quel que soit le rôle pris dans la danse, de guideur ou de suiveuse, ces deux pôles sont toujours présents avec diverses intensités entre les deux partenaires dans la rencontre. Sans écoute mutuelle ni compromis intersubjectif, pas de danse, comme dans une conversation.

Cependant, les deux rôles sont différenciés, complémentaires et indispensables. Le pôle actif du guideur concerne surtout la prise de décision en premier et pour le premier pas dans la danse. Le premier pas contient en condensé l'expression d'un choix temporel et musical de commencer à tel moment sur tel temps, un choix de direction du mouvement dans l'espace en tenant compte de l'environnement et un choix d'interprétation musicale dans un certain rythme et tonus musculaire qui est transmis à l'autre.